Encuentros secretos

http://encuentrossecretos.com/

Encuentros secretos es una pieza escénica que se genera a partir del material que los habitantes de la ciudad proporcionan por correspondencia a la Compañía Opcional y que aspira a poner de manifiesto la relación entre los ciudadanos y su hábitat y a funcionar como estrategia de intervención del espacio urbano. Con base en los testimonios plasmados en postales que se recibi-en, se genera un Recorrido Guiado sobre el mapa de tres dimensiones, de los lugares en los que los habitantes han sentido que la ciudad no les pertenece, que no les da lo que necesitan o que no es como debería.

Para repensar la idea de lo común, para cuestionarnos las relaciones y los deseos de los que habitamos la ciudad y trabajando desde una perspectiva multidisciplinar y liminal proponemos el mapeo e intervención de la urbe a través de "Los Encuentros secretos", una pieza escénica que se genera a partir de un dialogo por correspondencia entre personas de una comunidad concreta y el grupo de trabajo de la Compañía Opcional, y que tiene la intensión de producir distintas estrategias de visibilización e intervención de lugares a los que adscribimos afectos concretos: lugares que acogen nuestra proyección del desarraigo.

Para esto se invita a los vecinos de Guadalajara a escribir una postal destinada a la Compañía Opcional en la que mencionen un lugar de la ciudad que los haga o haya hecho experimentar la sensación de desarraigo. Un lugar que les resulte ajeno, que no los haga sentir "en casa". A partir de los datos contenidos en estas postales la Compañía Opcional iniciará tres acciones/estrategia que aspirarán a resolver o, al menos, visibilizar la forma en que nos vinculamos con nuestras ciudades y los problemas que surgen de esta relación.

Las acciones que se originan a partir de este diálogo varían en función de las particularidades de cada correspondencia, materializándose en distintas estrategias, como; audio guías para recorrer los espacios detectados, intervenciones efímeras o de larga duración en las locaciones, entre otras, pero que finalmente dan forma a una pieza escénica que sucede sobre un mapa donde podemos localizar los afectos de la comunidad que lo ha generado.

Esta pieza de teatro intenta hacer tangibles las relaciones que se establecen entre los dos tipos de ciudades que vivimos, la física y la afectiva, esa ciudad que construimos nosotros al vincularnos con lo que habitamos. Las intervenciones, que se realizarán a la par sobre estos espacios pretenden resolver, problematizar o simplemente visibilizar nuestra manera de relacionarnos con estas ciudades.

El proyecto aspira a poner de manifiesto la relación entre los ciudadanos y su hábitat y a funcionar como estrategia de intervención del espacio urbano.

To rethink the idea of the ordinary, to question the relationships and desires of those who inhabit the city and working from a multidisciplinary and liminal perspective, we propose the mapping and intervention of the city through "The Secrret Encounters", a scenic piece that is generated from a dialog by correspondence between people of a particular community and the working group of "Compañia Opcional" (Optional Company), and that have the intention of producing different strategies of visualizing and intervening of places that we ascribe particular affects: places that welcome our projection of rootlessness.

For this we invite the neighbors of Guadalajara to write a postcard intended for Compañia Opcional (Optional Company) where they mention a place in the city that makes them or have made them feel an experience of rootlessness. A place that results strange, that does not make them feel "at home". From the data contained in these postcards Compañia Opcional Optional Company initiated three action/strategies that aim to resolve or at least visualize how we relate to our cities and the problems that arise from this relationship.
The actions that originate from this dialogue vary depending on the specifics of each correspondence, materializing in different strategies, such as; audio tour guides for the detected areas, ephemeral or long-term interventions in the locations, among others, but ultimately shape a scenic piece that happens on a map where you can locate the affections of the community that generated it.

This piece of theater tries to make tangible the relationships that exist between the two types of cities we live, the physical and the emotional, that city that we build as we bond with those whom we live. The interventions, which are to be carried on at the same time on these spaces are intended to solve, to problematize or simply visualize how we relate to these cities.

The project aims to highlight the relationship between citizens and their habitat and to function as an intervention strategy of the urban space.

Los formatos de la obra son:

- El Mapa del Desarraigo. Mapa en tres dimensiones de los lugares en los que los habitantes de Guadalajara han sentido que la ciudad no les pertenece, que no les da lo que necesitan o que no es como debería.
El Mapa del Desarraigo puede verse en www.encuentrossecretos.com.

- El Recorrido Guiado sobre el Mapa del Desarraigo. Obra escrita a partir de los testimonios de las postales, que intenta resolver a partir de un relato de ficción los conflictos que los habitantes de Guadalajara tienen con la ciudad.
En programación durante los fines de semana del mes de febrero del 2014 en el Foro de Arte y Cultura de la ciudad de Guadalajara.

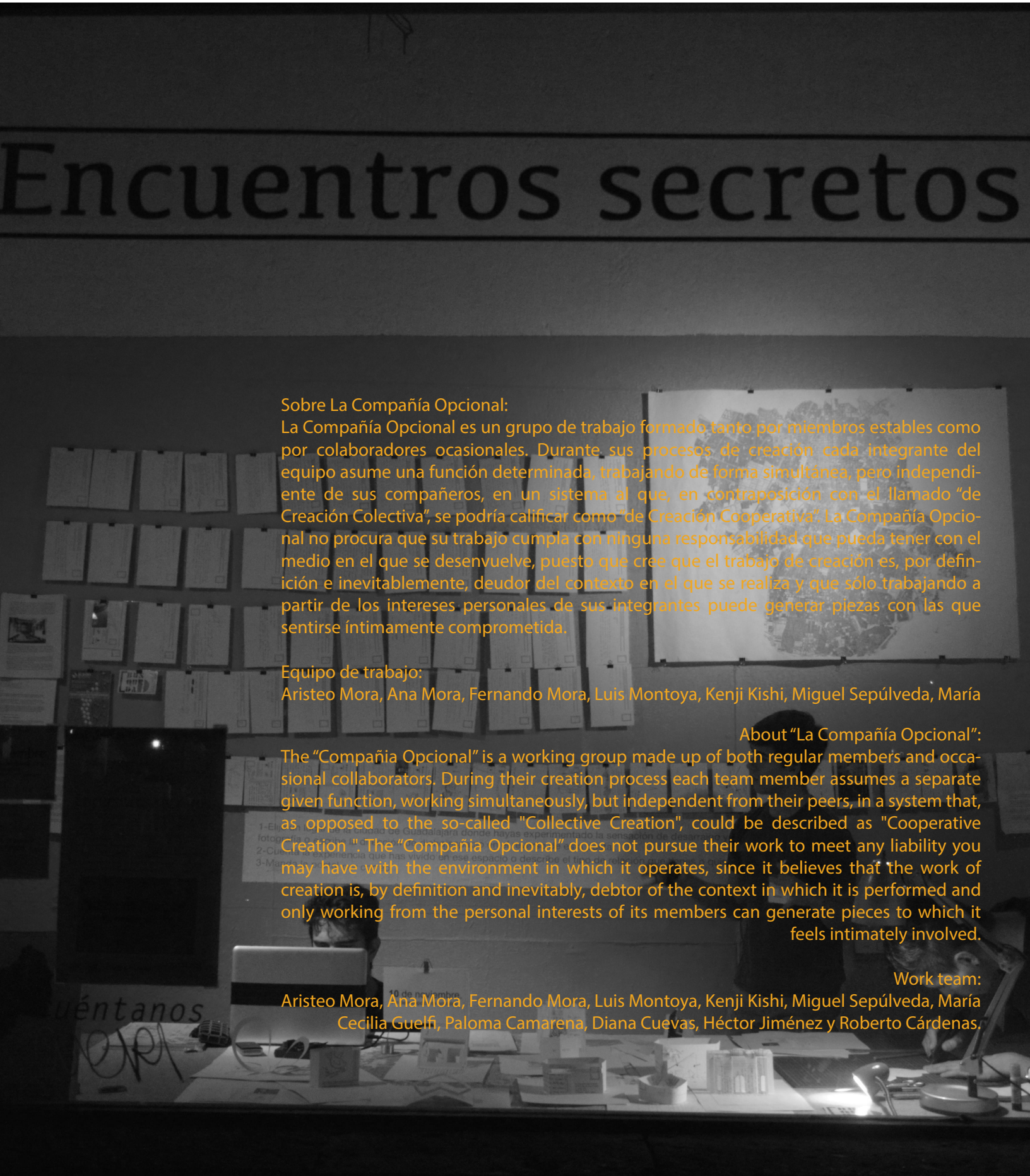
- La colección de Audio-Guías que el público podrá descargar de Internet, junto al mapa, de forma gratuita, para recorrer la ciudad.

The formats of the play are:

- The Uprooting map. A Three dimensional map of the places where the people of Guadalajara have felt that the city does not belong to them, not giving them what they need or that it is not as it should be. The Uprooting map may be seen at www.encuentrossecretos.com.

- The Guided Tour on the uprooting map. Written testimony from the postcards, that intends to solve from a fictional story the conflicts that the inhabitants of Guadalajara have with the city. Programmed during the weekends of February of 2014 at the Forum of Art and Culture of the city of Guadalajara.

- The collection of audio-guides that the audience can download, next to the map, for free, to explore the city.



Sobre La Compañía Opcional:
La Compañía Opcional es un grupo de trabajo formado tanto por miembros estables como por colaboradores ocasionales. Durante sus procesos de creación cada integrante del equipo asume una función determinada, trabajando de forma simultánea, pero independiente de sus compañeros, en un sistema al que, en contraposición con el llamado "de Creación Colectiva", se podría calificar como "de Creación Cooperativa". La Compañía Opcional no procura que su trabajo cumpla con ninguna responsabilidad que pueda tener con el medio en el que se desenvuelve, puesto que cree que el trabajo de creación es, por definición e inevitablemente, deudor del contexto en el que se realiza y que sólo trabajando a partir de los intereses personales de sus integrantes puede generar piezas con las que sentirse íntimamente comprometida.

Equipo de trabajo:
Aristeo Mora, Ana Mora, Fernando Mora, Luis Montoya, Kenji Kishi, Miguel Sepúlveda, María

About "La Compañía Opcional":
The "Compañia Opcional" is a working group made up of both regular members and occasional collaborators. During their creation process each team member assumes a separate given function, working simultaneously, but independent from their peers, in a system that, as opposed to the so-called "Collective Creation", could be described as "Cooperative Creation ". The "Compañia Opcional" does not pursue their work to meet any liability you may have with the environment in which it operates, since it believes that the work of creation is, by definition and inevitably, debtor of the context in which it is performed and only working from the personal interests of its members can generate pieces to which it feels intimately involved.

Work team:
Aristeo Mora, Ana Mora, Fernando Mora, Luis Montoya, Kenji Kishi, Miguel Sepúlveda, María Cecilia Guelfi, Paloma Camarena, Diana Cuevas, Héctor Jiménez y Roberto Cárdenas.